

ENCUENTRO BILBAO · 26-31 MAYO 2014

AVANCE PROGRAMACIÓN

UNA NUEVA MISIÓN

El proyecto MOV-S ha transformado su misión después de una edición de transición (Cádiz, 2012) entre las ediciones anteriores (Barcelona, 2007; Galicia, 2007 y Madrid, 2010) y las futuras.

Se sitúa ahora en un nuevo lugar desde el que queremos pensar de forma conjunta. Queremos **provocar tiempos y espacios compartidos para pensar y accionar sobre temas comunes** que nos afectan y a los que afectamos.

Para ello hemos realizado **dos cambios** radicales en el funcionamiento del proyecto:

- El primer cambio tiene que ver con la **dimensión**: MOV-S es ahora un proyecto mucho más pequeño, móvil y flexible.
- El segundo, tiene que ver con la **frecuencia**: en esta quinta edición, que se desarrollará entre 2014 y 2015, hemos programado varios seminarios.

Además, queriendo ser coherentes y racionalizar recursos, MOV-S deja de estar acompañado de un programa artístico propio y se vincula a **festivales locales activos** en los diferentes lugares en los que se desarrolla aunando, así, esfuerzos y recursos.

Todos estos cambios son fruto de las sugerencias recibidas por parte de las personas que han participado en ediciones anteriores y por los entrevistados para la edición de 2012. También de un profundo análisis realizado en relación a las nuevas necesidades que se dan en los contextos actuales.

FORMATO DE LA QUINTA EDICIÓN

En la quinta edición de MOV-S proponemos diversos seminarios que se realizarán de forma **nómada por diferentes territorios iberoamericanos**.

El recorrido que haremos en 2014 y 2015 pasa por:

- **Galicia**. Se realizó en la Isla de San Simón del 11 al 13 de marzo de 2014.
- **Bilbao**. Se celebrará entre los días 26 y 31 de mayo de 2014, coincidiendo en fechas con la segunda edición del Encuentro de Nuevas Formas Escénicas 3, 2, 1 que organiza AlhóndigaBilbao por segundo año consecutivo.

Para haceros una idea del enfoque, podéis seguir el siguiente link dónde encontraréis el programa de la edición pasada del festival: www.alhondigabilbao.com/documents/10140/bb6f7535-fb6e-4d91-bb73-63291be43121).

- **México**. Tendrá lugar entre el 10 y el 15 de junio de 2014 en la Muestra Nacional de Danza (Guadalajara).
- **México**. En el marco del Festival Transversales en México D.F. en agosto de 2014.
- **Chile**. Se desarrollará en 2015 (fecha y contexto a concretar).

El tema que atraviesa los seminarios es la **ARTICULACIÓN** entendida desde un punto de vista complejo, pensada en relación con la comunidad, con el contexto en el que nos movemos, entre artistas, con otros operadores, con otros territorios transnacionales, como un ecosistema de microarticulaciones que necesitamos desplegar para poder vincular con sentido.

SEMINARIO EN GALICIA

El seminario en Galicia se realizó entre el 11 y el 13 de marzo en la Isla de San Simón (Redondela), coincidiendo en fechas con el Festival Alt de Vigo y con el apoyo de la Xunta de Galicia.

Seguid el siguiente link para consultar la programación: www.mov-s.org/programa-seminario-galicia

Fue desarrollado a través de un proceso de curadoría colectiva en el que participaron unas 20 personas, casi todas artistas, del territorio gallego.

Aquí podéis consultar el listado de participantes en el proceso de curadoría colectiva: www.mov-s.org/presentacion/organizacion

En el seminario participaron unas 45 personas de Galicia y el resto del territorio nacional.

En el siguiente link podéis consultar el listado de asistentes al seminario con los links a sus proyectos, artísticos o institucionales: www.mov-s.org/participantes-seminario-galicia

Todas estas personas participaron de forma activa en la elaboración de un documento sobre **Programación Expandida** y de un segundo documento sobre **El Papel de los Museos y los Centros de Arte en relación a las Artes Vivas**.

Esperamos que estos dos documentos puedan servir como herramientas de trabajo para artistas y mediadores en el futuro. Por un lado, para entablar relaciones a medio plazo basadas, no sólo en la producción, sino también en las prácticas artísticas y, por el otro, para que las Artes Vivas formen parte del ADN de los museos de un modo complejo más allá de la exhibición de la obra.

Ambos serán presentados ante diferentes instituciones públicas y privadas del Estado para intentar que pongan en práctica, a medio plazo, los modos de operar propuestos en los mismos.

Estos dos documentos están actualmente en proceso de redacción y son susceptibles de cambios que anunciaremos a través de nuestra web y redes sociales. La propuesta actual se puede consultar en: www.mov-s.org/proceso

ENCUENTRO EN BILBAO

A partir de diferentes propuestas de actividades, los contenidos del seminario MOV-S en Bilbao siguen abordando la idea de la **ARTICULACIÓN**. En este seminario pretenden lo siguiente:

- Ofrecer **herramientas de pensamiento y operatividad para poder desarrollar Programaciones Expandidas** en los espacios de programación, públicos y privados.

Entendemos por Programaciones Expandidas aquellas que se despliegan en todas las prácticas artísticas en relación con los espacios en las que se realizan, las comunidades en las que se vinculan y los dispositivos que se activan.

- Desarrollar una propuesta específica con el fin de **generar un espacio de confianza para la visibilidad internacional de los artistas** para que, así, puedan operar de modo expandido en otros territorios.

- **Proponer un espacio para estar juntos pensando en temas comunes**, una cuestión que surgió de los esquemas de trabajo de MOV-S 2012 en Cádiz.

En los siguientes links podéis encontrar fotografías y resúmenes del encuentro de Cádiz:

- Fotografías: www.flickr.com/photos/mov-s2012/
- Resúmenes del proceso: www.mov-s.org/2012/proceso

- Conocer el **contexto del País Vasco hoy en relación a las Artes Vivas**, descubrir dónde están situados ahora los artistas, qué están haciendo, cuáles son sus proyectos y qué les preocupa.

ACTIVIDADES PROGRAMADAS

Para acercarnos a las metas anteriormente citadas, proponemos las siguientes actividades:

LUNES 26 MAYO	MARTES 27 MAYO	MIÉRCOLES 28 MAYO	JUEVES 29 MAYO	VIERNES 30 MAYO	SÁBADO 31 MAYO
10-14 h TALLER COMPOSICIÓN EN TIEMPO REAL	10-14 h TALLER COMPOSICIÓN EN TIEMPO REAL	10-13 h TALLER CURADORÍA	10-14 h TALLER COMPOSICIÓN EN TIEMPO REAL	10-13 h TALLER CURADORÍA	10-14 h TALLER COMPOSICIÓN EN TIEMPO REAL
				11-14 h PASEOS	
	15-18 h TALLER CURADORÍA		15-18 h TALLER CURADORÍA		
				9:30-13:30 h PROTOTIPO PLATAFORMA	9:30-12:30 h PROTOTIPO PLATAFORMA
				9:30-13:30 h PROTOTIPO PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CRÍTICAS	9:30-12:30 h PROTOTIPO PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CRÍTICAS
				9:30-13:30 h PROTOTIPO INTERINSTITUCIONALIDAD	9:30-12:30 h PROTOTIPO INTERINSTITUCIONALIDAD
					12:30-13:30 h ENCUENTRO FINAL PROTOTIPOS
				15:30-16:15 h PRESENTACIÓN SER TRADUCCIÓN	15:30-16:15 h PRESENTACIÓN BULEGOA
				16:15-17:00 h PRESENTACIÓN CONTRATO	16:15-17:00 h PRESENTACIÓN ALHÓNDIGA
			PROGRAMACIÓN ENCUENTRO DE NUEVAS FORMAS ESCÉNICAS 3, 2, 1	PROGRAMACIÓN ENCUENTRO DE NUEVAS FORMAS ESCÉNICAS 3, 2, 1	PROGRAMACIÓN ENCUENTRO DE NUEVAS FORMAS ESCÉNICAS 3, 2, 1
			ENTREVISTAS RADIO	ENTREVISTAS RADIO	ENTREVISTAS RADIO

1. Talleres de formación

Taller: Composición en Tiempo Real para mediadores

26, 27, 28 y 29 de mayo, de 10 a 14 h
Alhóndiga Bilbao

Inscripción: gratuita

Dirigido a: programadores, mediadores culturales, curadores, artistas, educadores
y cualquier otra persona con interés en mediar entre artistas y ciudadanos

Plazas limitadas (25 personas)

La Técnica de Composición en Tiempo Real (CTR) creada por el artista portugués **João Fiadeiro** nace en el contexto de la danza contemporánea la cual, atravesando las fronteras de las artes performativas, ha devenido un método de investigación sobre modos de encuentro.

Se utiliza siempre en relación con el otro. Aún siendo aplicada en el contexto del arte, es decir, estético, su uso es ético. Ayuda a tomar decisiones asertivas, adecuadas al entorno. Tiene como utopía la vivencia colectiva, el estar juntos, sea tanto en un contexto artístico como social.

La CTR abre un espacio laboratorial dónde es posible ensayar otros modos de hacer, capaces de pensar y actuar sobre el presente (cultural, social, político) a partir de una perspectiva estética.

Situándose en los intersticios dónde arte y política se tocan, la CTR es también una herramienta de trabajo para lidiar con lo desconocido sin guión predefinido. En ese sentido puede ser entendida como una técnica de (sobre)vivencia frente a lo que está por venir. Su práctica se estructura a partir de un marco espacial, temporal y funcional, y es soportado por principios orientadores móviles que se encuentran en permanente (re)formulación.

Taller: Curadoría: la mediación entre varios. Con Catarina Saraiva

27 y 28 de mayo, de 10 a 13 y de 15 a 18 h

AlhóndigaBilbao

Inscripción: gratuita

Dirigido a: programadores, directores artísticos, curadores y otras personas interesadas en la programación artística

Plazas limitadas (25 personas)

Hablar de curadoría significa hablar de contextos, artistas, financiaciones, espectadores. Todo esto es parte de un trabajo complejo pero necesario en las artes escénicas. En un mercado con muchas solicitudes y exigencias, el curador asume el rol de mediador, teniendo puentes entre todos los participantes y componentes del mismo.

Catarina Saraiva es productora, curadora e investigadora de artes escénicas, post-graduada en gestión cultural y Master en estudios escénicos. Formó parte de la dirección de Alcantara de Lisboa asumiendo, entre 2007 y 2009 la dirección artística del espacio. Entre 2010 y 2012 participó y desarrolló proyectos de curadoría e investigación en Madrid en colaboración con La Casa Encendida y Matadero Madrid. Colaboró, fundó y desarrolló varias redes nacionales e internacionales en artes escénicas y estudios en el ámbito de las políticas culturales en Portugal y en Europa. En septiembre de 2011 inicia su colaboración con el festival Panorama, del que es directora artista desde 2012.

2. Dispositivos de acercamiento a los artistas locales

Itinerarios personales

29 de mayo, de 11 a 14 h

AlhóndigaBilbao

Actividad exclusiva para artistas locales e invitados nacionales e internacionales

No es posible inscribirse

Bis a bis entre un artista local y los invitados. Un paseo por la ciudad de Bilbao a través de la mirada de un artista local para charlar sobre su visión del contexto para las Artes Vivas en el País Vasco hoy.

Entrevistas a artistas

29, 30 y 31 de mayo, tras la programación del Encuentro de Nuevas Formas Escénicas 3, 2, 1

AlhóndigaBilbao

Entrada libre

Un espacio radiofónico para conocer las singularidades de algunos artistas del País Vasco.

3. Prototipos

30 y 31 de mayo, de 9:30 a 13:30

AlhóndigaBilbao

Inscripción: gratuita

Plazas limitadas (25 personas)

En caso de superarse las inscripciones, la organización hará una selección en función al perfil profesional y la adecuación al objetivo de cada prototipo

Los prototipos se desarrollarán a partir de 3 mesas de trabajo pilotadas por profesionales que propondrán un caso de estudio y una metodología para que, entre todos, podamos imaginar y poner sobre el papel una experiencia en relación al tema que formulamos.

Están dirigidos a profesionales de las Artes Vivas con experiencia en el terreno concreto de cada prototipo y con interés en trabajar juntos en sendos casos de estudio.

El último día habrá un espacio de encuentro entre todas las personas que han trabajado en ellos y se presentarán los documentos generados durante los dos días. Los diferentes encargados del pilotaje se encargarán de terminar estos documentos tras el encuentro y se difundirán a través de la web y las redes sociales de MOV-S.

Prototipo Plataforma

Mesa de trabajo para generar un prototipo de proyecto que tenga como objetivo crear un espacio de confianza para la visibilidad internacional de los artistas. Pilotado por Natalia Álvarez Simó (gestora cultural).

Prototipo Prácticas Críticas

Mesa de trabajo para generar un prototipo de proyecto sobre cómo incorporar, de forma normalizada, las prácticas artísticas críticas en los espacios de programación. Pilotado por Idoia Zabaleta (artista y mediadora).

Prototipo Interinstitucionalidad

Mesa de trabajo para generar un prototipo de proyecto para establecer una relación interinstitucional a medio plazo entre un artista y/o mediadora y una estructura pública. Pilotado por Ania González (comisaria, crítica cultural y mediadora).

4. Presentación de proyectos

29 y 30 de mayo, de 15:30 a 17:30
Alhóndiga Bilbao
Entrada libre

En el marco de MOV-S se presentarán una serie de proyectos que, de algún modo, ya operan bajo las prácticas que hemos estado abordando en las diferentes actividades en Galicia y las programadas en el encuentro de Bilbao (talleres, prototipos, paseos...). Desarrollan Programaciones Expandidas a través de relaciones de interinstitucionalidad que tienen lugar de forma articulada.

Los proyectos confirmados hasta la fecha son:

Ser traducción. Por Blanca Calvo e Ion Mundate

Proyecto Bulegoa. Por Beatriz Cavia, Miren Jaio y Leire Bergara

Contrato Interinstitucionalidad. Por Ania González

Proyecto Alhóndiga. Por Fernando Pérez

www.mov-s.org

