

PROTOTIPO PLATAFORMA

Imaginar un espacio de confianza para la visibilidad internacional de l*s artistas

El prototipo plataforma se concreta en una mesa de trabajo pensada para generar un prototipo de proyecto que tenga como objetivo crear un espacio de confianza para la visibilidad internacional de l*s artistas.

Pilotan: Natalia Álvarez Simó y Arantxa Mendiharat

CONTEXTO

En España no existe un lugar, dispositivo o plataforma único al que puedan acudir los programadores extranjeros para conocer el estado de la creación en el territorio, sino varios dispositivos ligados a Comunidades Autónomas o disciplinas concretas.

La consecuencia es una menor visibilidad de l*s artistas españoles a nivel internacional y lo que ello representa: escasa movilidad, falta de coproductores internacionales, etc.

OBJETIVO DEL TALLER

A partir de experiencias de dispositivos y plataformas de internacionalización de las Artes Vivas existentes, analizaremos casos de referencia que nos sirvan de premisa para imaginar una(s) posible(s) plataforma(s) que propicie(n) la creación de espacios para la visibilidad internacional de l*s artistas.

METODOLOGÍA

Viernes 30 de mayo

Objetivo: analizar experiencias existentes e imaginar posibles prototipos.

9:30 h. Introducción

Presentación de los asistentes.

Introducción de los objetivos y motivos del taller por parte de las moderadoras.

Explicación de la primera dinámica.

10:00 - 10:45 h. Análisis de experiencias existentes

Los participantes se dividirán en varios grupos. Cada grupo trabajará sobre un ejemplo diferente en material de internacionalización de las Artes Vivas.

10:45 - 11:30 h. Presentación de las conclusiones por grupos

- Puntos fuertes y débiles de cada plataforma analizada.
- ¿Con qué nos quedamos para nuestro(s) prototipo(s)?

11:30 - 12:00 h. Debate a partir de los puntos anteriormente mencionados

12:00 - 12:30 h. Pausa

12:30 - 13:30 h. Imaginar un dispositivo

Los participantes se dividirán en varios grupos. Cada grupo imaginará una plataforma ideal, un dispositivo que responda a las siguientes preguntas:

- ¿Para qué queremos la plataforma? ¿A qué objetivos ha de responder?
- ¿Cómo se ha de organizar?
- ¿Qué recursos necesita?
- ¿Cómo se evalúan los posibles impactos?
- ¿Cuáles son sus ventajas?
- ¿Cuáles son sus inconvenientes?
- ¿Es factible?

Sábado 31 de mayo

Objetivo: seguir imaginando prototipos, poner en común las ideas y llegar a 1 ó 2 fórmulas que se pudieran implementar en un futuro cercano.

9:30 - 10:15 h. Presentación de los prototipos imaginados por cada grupo.

10:15 - 11:00 h. Debate de las propuestas presentadas.

Los participantes debatirán las propuestas.

Se escogerán 1 ó 2 fórmulas.

Se consensuarán los objetivos.

Los participantes se dividirán en varios grupos para trabajar los siguientes aspectos del/de los prototipo/s:

- Grupo A: ¿en qué consiste la plataforma?
- Grupo B: ¿quién la organiza?
- Grupo C: Recursos

11:00 - 12:00 h. Presentación de las conclusiones por parte de cada grupo.

12:00 - 12:30 h. Debate final y evaluación.

DOCUMENTACIÓN DE REFERENCIA

Contexto español:

<http://granerbcn.cat/es/international-performing-arts-meeting-es/>

http://www.accioncultural.es/es/ventana_danza

<http://www.firatarrega.cat>

<http://www.temporada-alta.net/es/actualidad/97-semana-de-programadores.html>

http://www.cervantes.es/sobre_instituto_cervantes/prensa/2008/noticias/noticia_08-07-14.htm

http://www.cervantes.es/imagenes/File/cultura/programa_cervantes_definitivo.pdf.pdf

http://www.icex.es/icex/cda/controller/pageICEX/0,6558,5518394_5518995_5598150_0_258_-1,00.html

Contexto internacional:

<http://www.britishdanceedition.com>

<http://www.pt-13.com>

<http://www.kampnagel.de/en/home/>

<http://www.festival-avignon.com/en/>

<http://via.festivaldeteatro.com.co>

<http://www.danceinisrael.com/tag/international-exposure/>

<http://www.kfda.be>

<http://nordicdanceplatform.com>

<http://fid.com.br/o-que-e-o-fid/#resultados>