

**MOV-S MÉXICO · SEMINARIO GUADALAJARA
PRIMERA JORNADA DE TRABAJO · 18 JUNIO 2014
IDEAS COLECTIVAS**

Nada me pertenece

Desapego

Procesos menos dolorosos

Estar abierto a lo que sucede sin estar sujeto a lo propuesto

Fluidez a partir de lo que propone el otro

Durante el proceso aparece y desaparece la narrativa

Te sitúas en el lugar diferente dependiendo de si acoges o eres acogido

Congruencia

Respetar las condiciones

Dar el tiempo

No hay expectativa

Juego del sí

La no regla

La escucha permanente

Vaciar para escuchar

La sencillez y la precisión empujan a crear

La capacidad simbólica de las cosas

Leer al otro y empujarlo a profundizar sobre las acciones

Eso como práctica inspiradora

El valor de la sustancia

Necesidad de profundizar

El acto de contemplar

Las relaciones se ponen en juego muy dependientes de las personas

La mirada del otro

Componer en conjunto a partir de personalidades completamente diferentes

La carga de sentido aparece cuando se generan el vínculo en la relación de intimidad

Placer

Posibilidad de que el otro haga

Mientras más te pones a disposición más entiendes el posicionamiento de la mirada del otro

¿Cómo hacer que el público genere su propia mirada?

Como curadora desapegarse de lo que uno genera y poner el acento en lo que le pasa, lo que produce el encuentro

¿Qué criterio establecemos de forma consciente por hacer cosas juntos?

Reaccionar a todo lo que pasa como hábito

Necesidad de situarse en otro sitio, con más tiempo para reflexionar y analizar el deseo

No le damos el tiempo a las cosas

Romper con el estado permanente de reacción

Dejarse temblar y no hacer nada.

La sencillez como algo que pone mucho más de lo que quita

Lo importante no es lo que hacemos sino lo que generamos en el esperar

Usar lo que tenemos y transformar su significado

Trabajar con lo que hay

¿Cómo uno aprende a ver aquello que no ve?

¿Cuáles pueden ser las herramientas para despertar el imaginario de uno mismo?

¿Cómo uno reacciona ante las imágenes más caóticas?

Romper los límites

El caos como orden

Actualizar

¿Desde dónde miramos para tomar decisiones?

La claridad como un esfuerzo

Demasiada claridad me deja fuera

Interés en accionar desde la claridad

¿Para qué los márgenes?

Estar ahí

Conocer otros tonos

No voy a ver los rostros sino me voy a centrar en lo que sucede

Cuando somos anfitriones nos sentimos mejor rompiendo los márgenes

¿Cómo accionar el trabajo colaborativo desde lo heterogéneo en un espacio contenido?

Descentrarme de mi espacio de poder

Cómo articular diferentes niveles de mirada

Cómo hacer dialogar lo heterogéneo

¿Qué tenemos en común?

Generar un contexto áspero

Visibilidad de lo áspero

La violencia de la cortesía

Hay muchas cosas que se pierden ante un camino cortés

Cuando uno expresa se dice todo

Hemos de aprender a leer todos los códigos

Trabajar los afectos reactivos

Hacerse responsable de lo que uno quiere decir a la otra persona

Generamos espacios con límites

Posibilitar

Desapegarse de los roles que tenemos adjudicados

Aprender a ver

La política como repartición de fuerzas

Los antagonismos como potencia

La importancia del cuerpo a la hora de poder intuir lo que puede pasar

Tus potencias determinan tu lugar dentro de los colectivos

Esto determina que uno pueda ejercer ese poder desde tu potencia

Bloquear el trabajo de los otros como acción en potencia para que otras cosas sucedan

Complejizar

Los espacios limitados amplían las potencias

Los márgenes y las reglas amplían las potencias, incitan al foco y ayudan a tener más claridad dentro de los procesos que desarrollamos

El placer de jugar

Salir de los procesos dejando que continúen

El respeto hacia lo que los demás han hecho

Quitar como violentar el trabajo de los otros

Disposición para acordar

En el juego me encuentro con el otro

Buscar la manera de operar en los espacios saturados

Aprender a prescindir de cosas

Me gustan las situaciones entre pares

El contexto es parte del material

La territorialidad tiene una potencia

El contexto determina la relación

No podemos ser iguales porque tenemos condiciones muy diferentes

Negociar los roles, el poder

Abrir los códigos, ponerlos a la vista, liberarlos para negociarlos

Habitar los mismos espacios al mismo tiempo

Poner en valor

Poner contrapuntos complejizando

Cuidados

¿Cómo trasladamos la práctica de un lugar a otro?

El conocerse está en el hacer

Pruebas de hipótesis