



Espacio para el Intercambio
Internacional de la Danza
y las Artes del Movimiento

MOV-S 2012

14-17 junio, Cádiz

Desde MOV-S, en la edición de 2012, estamos desarrollando un proceso de investigación colaborativo para poder recoger las inquietudes y preguntas que personas representativas del sector de la danza en Iberoamérica tienen en la actualidad, de cara a pensar el futuro y reflexionar sobre distintos modos de operar en danza en los contextos iberoamericanos actuales.

Para recoger estas impresiones, dudas, cuestiones y diversos planteamientos, hemos desarrollado una sencilla entrevista, que podéis ver en el documento anterior de la sección de PROCESOS. Estas 6 preguntas han sido planteadas a 73 profesionales de la danza y la creación contemporánea de España, Portugal y Latinoamérica. Se han obtenido un total de 42 respuestas, de entre las que 20 corresponden a personas españolas, 16 de diversos países de Latinoamérica, y 6 de Portugal.

Hemos entrevistado a artistas, programadores, gestores culturales, productores y managers, críticos de danza, teóricos, así como a otras personas que proceden de otros ámbitos de la cultura y/o el conocimiento. Asimismo, quisimos tener una visión abierta y plural en relación a las preguntas formuladas, por ello hemos entrevistado a personas vinculadas al sector de la danza y las artes vivas desde diferentes ámbitos profesionales.

Toda la información recibida la hemos resumido en un listado de temas comunes que nos servirá, en el contexto de un proyecto en proceso como es MOV-S, para ampliar nuestra mirada y lograr acercarnos más a las preocupaciones y necesidades de los distintos agentes implicados en el ámbito de la danza, ayudándonos a perfilar el encuentro a partir de nuestra estructura inicial.

A continuación adjuntamos un listado de las personas que han respondido a las cuestiones que planteábamos en la entrevista, para que podáis haceros una idea de los perfiles profesionales con los que hemos trabajado:

Adriana Benzaquen (Grupo de gestión Red Sudamericana de Danza, Venezuela)

Ana Tomé (Directora del Centro Cultural de España en México)

André Fonseca (Consultor en gestión cultural, Brasil)

Andrés Corchero (Artista, Cataluña, España)

Beatriu Daniel (Gerente de La Caldera, Cataluña, España)

Berta Sureda (Directora de Actividades Públicas del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España)

Catarina Saraiva (Productora, Portugal)

Claudia Galhós (Crítica de Danza, Portugal)

Cristina Grande (Responsable de Artes Performativas de la Fundación Serralves de Porto, Portugal)

Daniel Abreu (Artista, Madrid, España)

Fani Benages (Presidenta de la Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza, Cataluña, España)

Guillermo Weickert (Artista, Andalucía, España)

Hayde Lachino (Investigadora, crítica y gestora cultural, México)

Helena Katz (Teórica, Brasil)

Hortensia Campanella (Directora del Centro Cultural de España en Santiago, Chile)

Isabel Ferreira y Eduardo Bonito (Festival Panorama, Brasil)

Jaime Conde (Artista, Madrid, España)

Jaqueline Vasconcellos (Gestora Cultural, Brasil)

Jaron Rowan (Teórico, Madrid, España)

Jesús Carrillo (Jefe de Programas Culturales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España)

José Luis Rivero (Director del Auditorio de Tenerife, Canarias, España)

Juan Sánchez (Director del Centro Cultural de España en Lima, Perú)

Karin Elmore (Artista, Perú)

La Ribot (Artista, Madrid, España)

Lipi Hernandez (Artista, Cataluña, España)

Louisa Merino (Artista, Madrid, España)

Lucia Matos (Grupo de gestión Red Sudamericana de Danza, Brasil)

Lucía Peregrín y Lluís Cabrera (Taller de Músics, Cataluña, España)

Luis Biasotto (Artista, Argentina)

Luis Garay (Artista, Argentina)

Luz M. Ruggeri y Liliana Tasso (Colectivo Cocoa Datei, Argentina)

Margarida Troguet (Directora de Teatro L'Escorxador de Lleida, Cataluña, España)

Mariana Soares (Responsable de relaciones internacionales/programación de Cena Contemporânea - Festival Internacional de Teatro de Brasilia, Brasil)

Marlene Monteiro (Colectivo Bomba Suicida, Portugal)

Marta Oliveres (Productora y manager, Cataluña, España)

Natacha Melo (Grupo de gestión Red Sudamericana de Danza, Uruguay)

Patricia Caballero (Artista, Andalucía, España)

Patricia Picazo (Subdirectora del Centro Cultural de España en Malabo, Guinea Ecuatorial)

Principios Activos (Colectivo artístico, Madrid, España)

Quim Puyol (Artista, Cataluña, España)

Rosa Muñoz, (Artista, Cataluña, España)

Rui Sena (Director artístico de Quarta Parede, Portugal)

Sofia Dias & Victor Roriz (Artistas, Portugal)

Sonia Sobral (Gestora de artes escénicas, Brasil)

Teresa Sempere (Directora del Centro Cultural de España en Córdoba, Argentina)

Toni Cots (Creador e investigador, Cataluña, España)

Todas estas personas, a las que queremos agradecer enormemente su valiosa colaboración, han respondido a las diferentes preguntas de un modo muy distinto, cada uno con su mirada singular. Sin embargo, casi todas han ido acercando sus

reflexiones hacia temas similares, planteados desde lugares diferentes, desde enfoques personales o desde una perspectiva más global, pero finalmente con unas preocupaciones subyacentes comunes.

Así, teniendo en cuenta que estamos ante un profundo cambio de paradigma en la sociedad en general y en los modelos culturales en particular, todos y todas tenemos líneas de pensamiento comunes cuando pensamos en lo que debemos re-formular y re-pensar para, de forma colectiva, trabajar en los modos bajo los que queremos o debemos operar en los contextos actuales y futuros en el territorio Iberoamericano.

Hemos intentando agrupar bajo categorías genéricas los diferentes temas propuestos por las personas entrevistadas, para que todos podamos ver, pensar y accionar-desde nuestros contextos particulares- sobre los temas que todas estas personas ponen sobre la mesa.

La pregunta que les hemos formulado en relación a los temas es la siguiente: *¿Qué preguntas/temas propones para el debate en mov-s 2012 si queremos hablar de futuro y de otras formas de operar en danza?*

Y éste es el resumen de temas extraídos de todas las entrevistas recibidas:

Financiación / Estructuras

Financiación

- Sostenibilidad a largo plazo: otros modelos de financiación
- El público como mecenas: crowdfunding y otros modelos de financiación colectiva
- Unificación de entidades autogestionadas como forma de sostenibilidad

Estructuras

- Emancipación: cómo disminuir la dependencia de las instituciones
- El procomún como alternativa a la dicotomía publico-privado
- Redes: el trabajo colectivo como propuesta sostenible
- Las tecnologías como herramienta para otros modos de operar
- Danza y resistencia: independencia artística y autogestión en el contexto socio-económico actual
- Danza y futuro: ¿qué legado esperamos dejar?
- Hacer historia: patrimonio, memoria y repertorio
- ¿Cuáles son los espacios del futuro?
- ¿Cómo los espacios condicionan al artista?

Relaciones

Danza/Estado

- Redefinir las relaciones del artista con las estructuras públicas en el contexto actual
- Nuevas formas no jerárquicas de relación institucional

- Sistema vs gestión: ¿el problema es el sistema o quienes lo conforman, y sus modos de operar en él?
- Conexiones interestatales: cooperación regional e internacional

Danza/Industria

- El artista como empresario
- ¿Cuál es el papel de los festivales y las ferias en los contextos actuales?
- Relaciones entre danza y mercado: ¿es el modelo de las artes plásticas un modelo a explorar desde las artes vivas?

Danza/Públicos

- Formatos en los contextos actuales: ¿condicionan los espacios a los artistas a la hora de crear, producir y presentar sus piezas? ¿Cuál o cuáles deben ser los espacios del futuro?
- Espectadores emancipados: ¿cómo dar voz y más participación al espectador?
- Procesos de trabajo colectivos como modo de operar en danza
- La presencia de danza en la educación obligatoria
- Programas de formación de públicos: ¿son necesarios los mediadores en danza?
- ¿Qué poso ha dejado la danza en el día a día de los contextos en los que opera? Apropiación social de los saberes de la danza
- ¿Qué es lo que mueve a un artista a la hora de crear y querer confrontarse con el público?

Danza/Medios

- Prensa cultural: relación con el artista
- Crítica de la danza en los contextos actuales
- Relación artista/público: ¿repensar los intermediarios?

Danza/Formación

- ¿Cómo debe ser la formación de los artistas y los mediadores en los contextos actuales?
- Formación de los intermediarios
- Desequilibrio entre la formación y la profesionalización
- Relación entre la institución y la universidad
- Apropiación social de los saberes de la danza
- La historia menos visible de la danza
- Qué legado esperamos dejar
- Hacer historia: patrimonio, memoria y repertorio
- Formación continua de los gestores

Danza/Danza

- Trabajo en red, co-financiación, colaboración
- Modos de operar de las nuevas generaciones de artistas
- Movilidad de artistas: intercambio de conocimiento
- Redefinición a través del pensamiento colectivo

- Distintos acercamientos a la danza: multiplicidad de visiones en Iberoamérica
- Relaciones entre los distintos actores del sector danza: productores, distribuidores, críticos, académicos, programadores, artistas y públicos

Danza/Otras disciplinas (artísticas y no-artísticas)

- ‘Los otros’: ciencia, ámbito empresarial, ciencias sociales y económicas

Repensar la danza

Redefiniendo la danza

- En torno a una definición actual del hecho artístico
- ¿Qué representa la danza en el contexto sociopolítico y/o artístico contemporáneo?
- ¿Qué es danza?, ¿de qué hablamos cuando hablamos de danza?
- ¿Qué es lo que mueve a un artista a la hora de crear y querer confrontarse con el público?
- Aproximaciones teóricas vs trabajo corporal
- Consecuencias éticas de las políticas de subvenciones
- ¿Cómo operan las nuevas generaciones de artistas?

Formatos de exhibición: del siglo XIX al XXI

- ¿Tiene sentido seguir produciendo espectáculos en el contexto actual
- Los límites de la danza como disciplina: ruptura de fronteras disciplinares; de la caja negra a la blanca; más allá del escenario
- Proceso vs presentación: producir sin mostrar. Investigación. Espacio para el error.
- Implicación del ciudadano en los procesos de creación
- Precariedad y ética en el trabajo
- Solidaridad y sostenibilidad en las prácticas artísticas
- Las comunidades elemento crucial para el desarrollo de los modelos sostenibles del trabajo
- ¿Deben cambiar los modos de producción cuando la sociedad se transforma?
- Unificación de entidades autogestionadas. Sostenibilidad.
- ¿Qué nos mueve a la hora de colaborar?

Danza y resistencia: implicaciones políticas

- Función social e implicaciones políticas de la danza
- Potencial de lo artístico en la sociedad actual
- Como mantener el valor artístico y el carácter de servicio público cuando lo que prima es la economía
- La apropiación- debida o indebida- de la ciudadanía como eje de sostenibilidad artística en los procesos de creación, producción y exhibición.
- Precariedad y ética del trabajo en relación a la producción artística.
- Solidaridad

La danza en el contexto de la ruptura de las fronteras disciplinares

- Danza y otras disciplinas artísticas: ¿diálogo o especialización?
- ¿Danza o Artes en Vivo?
- Nuevos lenguajes del flamenco

Danza y otras disciplinas no-artísticas: opiniones ajenas para ayudar a reformular el significado de danza

- Danza y otras disciplinas no-artísticas: antropología, filosofía, crítica, sociología...

Estos temas nos han permitido repensar los contenidos del encuentro, que pronto podréis ver en esta misma web en la sección PROGRAMACIÓN. Sin embargo, no todos estos temas estarán recogidos dentro del programa, por una cuestión evidente de tiempo y lógica organizativa. Sin embargo, si hemos creído interesante poder compartir con vosotros las ideas y temas generales propuestos por todas estas personas, puesto que quizá nos puedan ayudar a ir abriendo debate a través de las redes sociales y a marcar una pauta sobre los temas que podéis proponernos para abordar a través de textos o vídeos en la sección de la web PROCESO.

Dentro de unos días seguiremos ampliando la información que estamos extrayendo de las entrevistas, aportando una base de datos de proyectos que estas personas han considerado interesantes para explorar los modos de operar en los contextos Iberoamericanos actuales en relación a la danza, las artes vivas y la creación contemporánea.

Si queréis colaborar, podéis ofrecer vuestras respuestas a las preguntas formuladas en las entrevistas a través del Facebook, y si queréis aportar algún documento o vídeo que aborde con cierta profundidad algunos de los temas formulados en este documento no dejéis de contactar con nosotros a través del apartado PARTICIPA.