



Políticas del cuerpo:
Espacio de Pensamiento
y Acción Colectiva

Dossier de prensa

MOV-S 2014
Seminario Galicia
Programación Expandida. Articulaciones
Isla de San Simón
11, 12 y 13 marzo

EL PROYECTO MOV-S

MOV-S es una iniciativa del Mercat de les Flors, Centro de las Artes de Movimiento de Barcelona que tiene como objetivo buscar espacios para construir puentes de unión y crear **vías naturales de encuentro y colaboración** entre artistas y organizaciones de danza y artes de movimiento.

A lo largo de cinco ediciones, el proyecto MOV-S ha ido desarrollándose y adaptándose a las necesidades de cada contexto político, económico, social y artístico.

En sus tres primeras ediciones se planteó como un congreso internacional itinerante acompañado de un programa artístico propio. La cuarta edición puso sobre la mesa una nueva forma de entender el proyecto, que se presentó como un proceso de pensamiento colectivo y horizontal.

La edición de 2014, la quinta, propone un **proyecto nómada de acción colectiva** sobre Políticas del Cuerpo que se desarrollará en un período de dos años a través de varios territorios iberoamericanos: Galicia, Bilbao, México y Chile.

El desarrollo de este **proyecto en constante evolución** está a disposición de la comunidad a través de una serie de documentos publicados en www.mov-s.org.



PRIMERA PARADA: ISLA DE SAN SIMÓN

MOV-S 2014 inicia su recorrido con un seminario en la Isla de San Simón (Redondela) los días **11, 12 y 13 de marzo de 2014**, con la participación de más de 40 profesionales nacionales e internacionales, entre los que se incluyen artistas, productores, críticos, colaboradores y responsables de circuitos e instituciones públicas.

El seminario en Galicia se celebra después de un **proceso de curadoría colectiva** desarrollado durante dos meses y en el que participaron 20 agentes del territorio (artistas, investigadores, activistas, mediadores y productores culturales) a invitación del colectivo Misa de Domingas, que se reúne cada domingo a las 12h en Casa Tomada, en A Coruña.

El tema a discutir fue "Articulación: redes, colectivos y comunidades". A partir de la pregunta "¿Qué es para ti hoy una red? se activó un proceso caótico, sin normas ni metodologías para pensar cómo se articulan las prácticas artísticas. De aquí surgieron una serie de ideas y conceptos presentes en la programación del seminario que tendrá lugar en San Simón y en el que participará un grupo cerrado de trabajo colectivo.

El objetivo es **abrir un espacio para la construcción de futuros posibles** desde la práctica, para pensar juntos sobre formas de **Articular** hoy en las artes vivas.

¿Cómo hacer una Programación Expandida? ¿Cuál es el papel de los museos y los centros de arte en relación a las artes vivas? ¿Cómo proponemos las tecnologías del encuentro? Éstos son los temas estratégicos propuestos para pensar en común.

Los invitados trabajarán juntos en un espacio y tiempo compartidos con el fin de **escribir tres manifiestos que contengan las esencias destiladas de los temas estratégicos abordados**.

Estos manifiestos se harán públicos, serán compartidos y servirán como herramientas para desarrollarlas y proponer prácticas reales de **Interinstitucionalidad** entre las estructuras públicas y los artistas y mediadores en el segundo encuentro de MOV-S en Bilbao (29, 30 y 31 de mayo).

El seminario MOV-S en Galicia tendrá lugar en el marco incomparable que ofrece la **Isla de San Simón**, en la Ría de Vigo. A lo largo de la historia, San Simón fue testigo de tragedias y avatares marítimos, idílica referencia literaria de la poesía medieval, refugio monacal, lazareto para enfermos infecciosos y cárcel del régimen dictatorial franquista para aislamiento político. Hoy es un espacio público para el desarrollo cultural de Galicia. A lo largo del año, sus instalaciones acogen el desarrollo de una extensa programación, como lugar de colaboración con diversas entidades y organismos para actividades culturales, formativas y de investigación.

El seminario coincide con la celebración del **festival ALT de Vigo**.

PROGRAMA SEMINARIO

PROGRAMACIÓN EXPANDIDA. ARTICULACIONES ISLA DE SAN SIMÓN

MARTES 11 DE MARZO

19:00 - 19:45 h

Nuestros cuerpos sobre la geografía de la isla.
Con Xoán Mosquera, arquitecto.

19:45 - 20:45 h

Proyección del cortometraje de Amanda Piña y Daniel Zimmerman *Go and talk to your government*, sobre la creación del Ministerio de Asuntos del Movimiento de Austria.

Presentación del proyecto de creación de la embajada del Ministerio de Asuntos del Movimiento en Galicia.
Por Begoña Cuquejo, artista.

20:15 - 20:30 h

Presentación del proyecto MOV-S 2014 y del programa para el miércoles 12 y el jueves 13 por el colectivo implicado en la propuesta de contenidos.

MIÉRCOLES 12 DE MARZO

10:00 - 11:00 h

¿Cómo construir un cuerpo sin órganos?. Situando los cuerpos para las prácticas "corazonadoras". Intervención teórico-práctica para todos los invitados.
Con Javier Martín, artista.

11:00 - 13:00 h

Mesa de trabajo: *Programación Expandida. Articulaciones entre contenidos, formatos, contexto y comunidades.*

Todos los invitados participarán en 2 mesas de trabajo. A partir de un input conversaremos sobre el tema propuesto, como cuerpos que operan en continuidad para pensar de forma colectiva. Cada persona intervendrá libremente.
Mediadores y provocadoras: Ania González con Aimar Pérez Galí y Guillermo Weickert con Uxía P. Vaello.

13:00 - 13:30 h

Paseos bis a bis: *Programación Expandida.*

A partir del grupo de participantes en la mesa, nos dividiremos por parejas para pasear por la isla.

13:30 - 14:00 h

Puesta en común y redacción del *Manifiesto colectivo sobre Programación Expandida.*

Las parejas regresarán y propondrán una idea en relación al tema debatido durante el paseo para la redacción en común del manifiesto. Lectura, impresión y reparto del escrito.

14:00 - 16:00 h

Espacio gastronómico para conversar sobre nuestros proyectos actuales e inquietudes futuras.
Grupos de 6 personas.
Mediadoras y provocadoras: Claudia Delso y Caterina Varela.

16:00 - 18:00 h

Mesa de trabajo: *El papel de los museos y centros de arte en relación a las artes vivas.*

Todos los invitados participarán en 2 mesas de trabajo. A partir de un input conversaremos sobre el tema propuesto, como cuerpos que operan en continuidad para pensar de forma colectiva. Cada persona intervendrá libremente.
Mediadores y provocadoras: Natalia Álvarez con Roberto Abuín y Encarna Lago con Iñaki Martínez.

18:00 - 19:00 h

Paseos bis a bis: *El papel de los museos y centros de arte en relación a las artes vivas.*

A partir del grupo de participantes en la mesa, nos dividiremos por parejas para pasear por la isla.

19:00 - 19:30 h

Puesta en común y redacción del *Manifiesto colectivo sobre el papel de los museos en las artes vivas.*

Las parejas regresarán y propondrán una idea en relación al tema debatido durante el paseo para la redacción en común del manifiesto. Lectura, impresión y reparto del escrito.

19:30 - 21:00 h

Cuerpo y vida real. Performances en defensa de lo común. Conversación informal y visionado de vídeos.
Mediador y provocador: Roberto Abuín.

JUEVES 13 DE MARZO

10:00 - 11:00 h

Acción con David Loira, artista.

11:00 - 14:00 h

Relevancia, visibilidad e invisibilidad. ¿Me quieres ver?
¿Qué contar en los nuevos medios sobre las prácticas artísticas?
Mediadores y provocadoras: Natalia Balseiro y Rubén Ramos.

14:00 - 16:00 h

Comida conversada. Fuera y dentro. Acercamiento a los contextos de trabajo de los participantes. Compartiendo recursos útiles.
Mediadores y provocadoras: Cristina Alonso y Alejandro García Ruffoni.

ENCUENTRO EN BILBAO

MOV-S continuará su trayecto con un encuentro en la ciudad de Bilbao, **entre el 29 y el 30 de mayo**, en el marco del **Encuentro de Nuevas Formas Escénicas 3, 2, 1 de Alhóndiga Bilbao**.

Los objetivos, contenidos y metodología de trabajo se desarrollarán a medida que avance el proceso y contando con la complicidad de los agentes del territorio.

El encuentro en Bilbao permitirá la inscripción de profesionales del sector de la danza contemporánea y las artes vivas.

EDICIONES ANTERIORES

Barcelona 2007, ¿Se homogeniza la danza?

Se realizaron 3 debates en sesiones plenarias, 6 grupos de trabajo de dimensiones reducidas, 2 sesiones de presentación de proyectos y una sesión final de conclusiones. Se propusieron también 3 itinerarios artísticos por la ciudad y 14 espectáculos de danza de, entre otros, Marcos Vargas, Chloé Brûle, Àngels Margarit y Cesc Gelabert.

Con un balance de 329 profesionales inscritos entre programadores, artistas, productores, críticos, responsables de circuitos e instituciones públicas (118 internacionales y 211 nacionales), el resultado de esta primera edición superó todas las expectativas, lo que dio lugar a la posibilidad de realizar el siguiente MOV-S en otros lugares de España.



Galicia 2008, Las condiciones para la creación coreográfica

Organizada por el Centro Coreográfico Galego y el Mercat de les Flors, la segunda edición incluyó conferencias en sesión plenaria, grupos de trabajo, presentaciones de proyectos, espectáculos artísticos y una visita a la Ciudad de la Cultura de Santiago de Compostela.

De unas dimensiones más reducidas que el anterior, en el encuentro se inscribieron 164 profesionales, 120 españoles y 44 internacionales. El programa artístico, enteramente de artistas o producción gallega, incluyó 15 espectáculos.

Madrid 2010, El espectador activo

Organizado por el Mercat de les Flors y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, profundizó sobre la realidad el público actual. Para la elaboración de la programación artística se escogió una comisión formada por representantes de diversas comunidades autónomas y directores de los diferentes espacios colaboradores (MNCARS, La Casa Encendida, Circo Price, Círculo de Bellas Artes, Teatros del Canal, Matadero...).

De los 383 asistentes, el 54% fueron programadores, el 23% artistas y el 23% restantes profesionales del sector.



Cádiz 2012, Acuerdos Posibles

Para la cuarta edición se activó un proceso de pensamiento y práctica colaborativos en los que se compartió experiencia, conocimiento, información y afectos. Durante casi dos años se realizó una investigación para la que se entrevistó a cerca de 70 personas del ámbito iberoamericano vinculadas con la danza, el cuerpo, el pensamiento contemporáneo y la mediación artística. A lo largo de ese proceso se abrió el código del proyecto relatando la metodología y el camino seguido, las aportaciones más relevantes y los documentos útiles durante el proceso de pensamiento y desarrollo de contenidos.

De dicho proceso surgieron tres temas ("Sostenibilidad de las prácticas artísticas", "Colaboración público-privada" y "Movilidad y visibilidad") que se abordaron en sendas mesas de trabajo. Participaron unos 190 profesionales internacionales. Además, se presentaron 21 proyectos que suponen experiencias vinculadas a otros modos de hacer, en comunidad y de forma sostenible.

Se vinculó al festival Cádiz en Danza, en el que se presentaron espectáculos de 33 artistas iberoamericanos.

INSTITUCIONES COLABORADORAS

Mercat de les Flors

Es un centro para la investigación, producción, creación y difusión de las artes de la danza y el movimiento, ofreciendo un programa plural que muestra diferentes momentos del proceso creativo y concepciones de la danza. Comprometido tanto con las tendencias internacionales como con la producción nacional, el Mercat es hoy un espacio para el intercambio, de conexión entre la danza y otras disciplinas de creación y pensamiento, para la apuesta por nuevos productos, el reflejo de una personalidad, un lugar para el aprendizaje de las diferencias.

Consejería de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria. Xunta de Galicia

Además del papel imprescindible de la gestión pública de la cultura para contribuir con el bienestar de la ciudadanía y el desarrollo del conjunto de la sociedad, la colaboración transversal con otras entidades y la cesión de espacios públicos son también actuaciones imprescindibles para favorecer la actividad, la reflexión y la creación cultural.

Con este objetivo, la Consejería de Cultura y Educación, a través de la Secretaría General de Cultura, apoya el MOV-S Galicia 2014 y abre las puertas de la Isla de San Simón para alentar este espacio de intercambio, pensamiento y acción colectiva alrededor de la danza y las artes del movimiento.



XUNTA
DE GALICIA